

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие интереса к чтению у детей младшего школьного  
возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Кусова М.Л.

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Кадухина Анастасия Антоновна,  
Обучающийся ПП–41 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Томилова Светлана Дмитриевна,  
кандидат филологических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург      2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений художественной литературы и фольклора для младших школьников.....	5
1.2. Особенности восприятия произведений детьми младшего школьного возраста.....	10
1.3. Условия, способствующие развитию читательского интереса у младших школьников.....	13
1.4. Анализ образовательных программ по литературе в аспекте их возможностей для развития интереса к чтению у младших школьников.....	18
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1. Диагностика начального уровня сформированности интереса к чтению у младших школьников.....	33
2.2 Комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе важную роль в становлении личности младших школьников играет художественная литература. Она является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания школьников, оказывающим огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, раскрывает мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, развивает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Литературное чтение как учебный предмет имеет в своём распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. Но характерной приметой времени становится снижение у молодого поколения интереса к чтению. Большинство развитых стран, в том числе и Россия, активно предпринимают меры с целью противодействия этому явлению.

Все больше исследователей и педагогов склоняются к мысли о том, что младших школьников необходимо не столько подготавливать к формированию навыков чтения, сколько сосредоточить свои усилия на развитии восприятия и понимания прочитанного. Ведь в зависимости от наличия этих умений возрастает и интерес к процессу чтения. Однако на сегодняшний день не существует единой классификации условий развития интереса к чтению у младших школьников, а проблема развития интереса к чтению у детей не является изученной до конца. Исходя из вышеизложенного, можно определить актуальность проблемы развития интереса к чтению у младших школьников.

**Объект исследования:** процесс развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** методы и приемы, направленные на развитие интереса к чтению у младших школьников.

**Цель исследования:** создать комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на повышение интереса младших школьников к детской литературе.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую, научно-методическую литературу по данной теме;
2. Определить критерии и показатели сформированности интереса к чтению у детей младшего школьного возраста;
3. Выявить уровни сформированности интереса у детей младшего школьного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
4. Разработать комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ, обобщение, синтез литературы по рассматриваемой проблеме;
- практические: диагностика уровня сформированности интереса к чтению и разработка на этой основе комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленного на развитие интереса к чтению у младших школьников.

**Опытно-поисковая база исследования:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение – гимназия № 47 г. Екатеринбурга. В исследовании принимали участие дети 3-го класса данной школы в количестве 19 человек.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1 Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений художественной литературы и фольклора для младших школьников**

Период начального обучения как наиболее благоприятный для многогранного развития познавательных интересов выделяли такие исследователи, как Л. И. Божович (60-е годы), Л. С. Выготский (20-е годы), В. В. Давыдов, Л. В. Занков. В 50 – 60-х годах А. К. Абдуллаев, М. Ф. Морозов, М. Ф. Шибяев основательно изучали специфику учебных интересов детей младшего школьного возраста. Они выяснили, что «заинтересованность к обучению зачастую связана не с занимательностью, а с умственной активностью младших школьников, поэтому данные обучающиеся выбирают более трудные виды учебной работы» [2, с. 3-14].

На данный момент исследования ученых доказали, что возможности мужчин, женщин и детей, которых очень часто называют гениальными и талантливыми – это норма, а не аномалия. Раскрепощение мыслительных операций людей, повышение коэффициента, приносящего пользу действия, а также, использование тех богатейших возможностей, которые даны им природой, о существовании которых многие до сих пор даже не догадываются – вот в чем заключается основная задача. Исходя из этого вопрос о формировании общих приёмов познавательной деятельности на протяжении последних лет является одним из наиболее приоритетных.

Понятие «интерес» переводится с латинского как «имеет значение, важно».

Разное определение слову «интерес» даёт ряд источников:

1. В «Современной энциклопедии» оно дано в двух значениях:

- в психологии – отношение личности к предмету как к чему-то для нее ценному, привлекательному. Содержание и характер интереса связаны как со строением и динамикой мотивов и потребностей человека, так и с характером форм и средств освоения действительности, которыми он владеет;

- в социологии, экономике – реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений (мотивов, идей и т.п.) участвующих в них индивидов и социальных групп [47, с. 264].

2. Обратимся к «Педагогическому терминологическому словарю», где отмечается, что: «Интерес – это форма проявления познавательной потребности, которая обеспечивает направленность личности на осознание целей деятельности, тем самым способствует ознакомлению с новыми фактами, более глубокому и полному отражению действительности и ориентировке в них» [33, с. 146].

3. Интерес – это потребность в отношении человека к миру, которое реализуется в интеллектуальной деятельности по освоению окружающего предметного содержания, разворачивается непосредственно во внутреннем плане [31, с. 11-13].

4. Интерес – это направленность духовно-эмоциональной сферы людей на обозначенный учебный предмет или объект познания [26, с. 67].

Л. С. Выготский и С. Л. Рубинштейн характеризовали интерес с точки зрения его направленности. Проблема направленности – это, прежде всего, вопрос о динамических тенденциях – влечениях, стремлениях человека [6, с. 6-40].

Л. С. Выготский определил интересы как «целостные динамические тенденции, определяющие структуру направленности наших реакций».

Развитие интересов для Л. С. Выготского было в приоритете. В следствии чего, он изучал их как органические и жизненные процессы, которые глубоко коренятся в биологической основе человека и развиваются вместе с человеком.

Л. И. Божович – ученица Л. С. Выготского утверждала, что познавательная потребность или интерес – ведущая на большинстве стадий психического развития, но содержание данной потребности, виды поведения и деятельности ребёнка, в которых оно воплощается различны [2, с. 3-14].

Можно отметить, что предмет интереса для людей - это далеко не всё, а всего лишь то, что является для них ценностью, привлекательностью, значимостью и необходимостью. Таким образом, становится очевидным, что интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления, которые окружают в действительности. Данная направленность охарактеризована непрерывным стремлением к новым более глубоким и полным знаниям и познаниям. Постоянное развитие и укрепление интереса становится базой позитивного и серьезного отношения к обучению. У познавательного интереса поисковый характер. Под его влиянием у человека зачастую возникают вопросы, ответы на которые он активно и постоянно пытается найти самостоятельно. В следствии этого поисковая деятельность обучающегося производится с воодушевлением, он переживает эмоциональный подъём, радость от достижения цели.

Познавательный интерес оказывает положительное влияние не только на процесс и итог деятельности, но и на протекание психических процессов, таких как, например: мышление, воображение, память, внимание, приобретающие особую направленность и активность под влиянием познавательного интереса.

Познавательный интерес – это один из самых важных для нас мотивов обучения детей, его действие чрезвычайно сильно. Учебная деятельность даже у менее успешных учеников протекает более плодотворно под влиянием познавательного интереса.

Познавательный интерес является перед нами и как интенсивное средство обучения. Классическая педагогика предшественников утверждала: «Быть скучным – смертельный грех учителя» [61, с. 208]. Когда ребенок занимается без желания, он доставляет учителю массу проблем и хлопот,

когда же дети занимаются с желанием, то дело идет совершенно по иному. Активация познавательной деятельности ученика без воспитания его познавательного интереса невообразимо тяжела и почти невозможна. Поэтому в процессе обучения нужно регулярно укреплять, развивать и возбуждать познавательный интерес обучающихся как очень значимый мотив обучения, и как устоявшуюся черту человека, и как очень сильное средство воспитывающего обучения, увеличения его качества.

Познавательный интерес устремлён не только на процесс постижения, но и на его конечный итог, а это очень часто взаимосвязано со стремлением к цели, с её реализацией, с волевым напряжением и усилием, с преодолением возникших трудностей. Познавательный интерес – это не противник волевого усилия, а его верный соратник. Таким образом, в интерес включены волевые процессы, которые способствуют протеканию, организации и окончанию деятельности.

Исходя из вышеизложенного, в познавательном интересе участвуют все важные, связанные между собой проявления личности. Спросим у каждого первоклассника, который собирается в школу, как он будет учиться и имеет ли желание к обучению. В ответ на вопрос мы услышим, что каждый из них настроен получать только отличные оценки. Мамы, бабушки, родственники, которые отправляют ребенка в школу, также хотят отличной учебы и хороших оценок у своего ребенка. В начале обучения желание занять новое положение в обществе и сама позиция обучающегося – важнейший мотив, который показывает готовность и желание учиться. Однако, подобный настрой не так уж долго сохраняет свою силу. К несчастью, мы наблюдаем, что уже к середине учебного года у обучающихся затухает позитивное ожидание учебного процесса, исчезает первоначальная жажда учиться. Если мы не преследуем цель, чтобы с первых лет обучения в школе ребенок перестал тянуться к новым знаниям, то нам необходимо позаботиться о возбуждении таких мотивов обучения, которые лежали бы в самом процессе обучения, а не вне данного процесса. Другими словами, наша



цель состоит в следующем: ребенок учится, потому что он сам хочет учиться, и испытывать положительные эмоции от самого учения.

В развитии познавательного интереса к чтению можно выделить ряд уровней:

- любопытство,
- любознательность,
- фактически познавательный интерес,
- творческий интерес [20, с. 40].

Данные уровни характеризуют различную степень избирательной тенденции, отношения ученика к предмету и в соответствии с этим степень воздействия познавательного интереса к чтению на личность.

Любопытство – естественная реакция человека на все неожиданное, интригующее, что привлекает внимание к материалу урока. Оно представляет начальную стадию формирования познавательного интереса к чтению и обусловлено чисто внутренними жизненными обстоятельствами. На данной стадии пока отсутствует настоящее стремление к познанию, но именно любопытство может быть его исходным толчком.

Любознательность – вторая стадия, на которой обучающийся показывает стремление глубоко разобраться в вопросе, понять смысл изучаемого. Ученик традиционно активен на уроке, задает учителю вопросы, принимает участие в обсуждении планов, читает вспомогательную литературу, конструирует [20, с. 53].

Фактически познавательный интерес зарождается и развивается в ходе работы, выражается в желании глубоко проанализировать этот предмет, вникнуть в сущность познаваемого. При этом импульс активности исходит уже не со стороны, а от самого человека, что в корне изменяет характер интереса к чтению. Кроме того, такой интерес не гаснет с завершением той или иной деятельности, он принуждает все глубже погружаться в интересующую работу. Именно на этой стадии интересной становится сама деятельность, а человек становится ее субъектом. Неизменное погружение в

работу представляет возможность расширенной самостоятельности при изучении конкретного вопроса [20, с. 55].

Под творческим познавательным интересом понимают такой его уровень, при котором ученик будет постоянно стремиться совершать самостоятельную, творческую, поисковую работу.

Наличие у обучающихся читательских, познавательных, эстетических интересов позволяет успешнее управлять учебно-воспитательным процессом. Интерес способствует всестороннему развитию личности, проявляясь в любой деятельности.

## **1.2 Особенности восприятия произведений детьми младшего школьного возраста**

Сложно недооценить всю серьёзность и ответственность методических поисков, которые привели к открытию средств формирования читательских интересов у обучающихся и результативных путей (Е. В. Квятковский, М. Д. Кобахидзе, А. И. Липкина, Т. К. Макарова, В. Ф. Чертов.). Для понимания значимости этих открытий и сосредоточения внимания на еще не разрешенных вопросах воспитания и развития детей младшего школьного возраста, необходимо обратить внимание на то, что в психолого-педагогической литературе есть два понятия процесса, который проявляет ребенок по отношению к чтению. В узком смысле слова – это интерес к чтению, т.е. потребность и желание воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме: интерес к переводу напечатанных знаков в звуки и осмысление звуковых комплексов, к механизму прочитывания. Данный интерес характерен для начинающего ребенка, который, только открыв букварь или взглянув на книгу, на вывеску, стремится суметь понять смысл напечатанных там слов, а также для первоклассника, который только что научился процессу раскодирования отдельных слов и простых предложений, которому хочется показать свое умение перед окружающими еще и еще раз. В широком смысле слова употребляется термин «читательский интерес», т.е.

активное отношение читателя к человеческому опыту, который заключается в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста [20, с. 11–14].

Восприятие художественного произведения – это довольно трудная внутренняя деятельность, которая развивается во времени, в ней участвуют восприятие, мышление, воображение, эмоции, внимание, память, воля, каждый из выделенных процессов исполняет особую, необходимую функцию в совместной деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Определение задач литературного образования в младших классах имеет огромную значимость. Целью знакомства обучающихся с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака является – формирование будущего культурно образованного человека, взрослого «талантливого читателя».

Необходимо знать психологические особенности понимания и восприятия художественного произведения школьниками для того, чтобы полностью воплотить воспитательные возможности литературы.

Единство «чувствующего» и «мыслящего» – характерная черта восприятия художественного произведения детьми.

Дети в начальных классах воспринимают не только содержание литературного произведения, но и отдельные особенности литературного языка, например: образные слова и выражения, эпитеты и сравнения. Обучающиеся могут отвечать на поставленные учителем вопросы, размышлять, анализировать, думать, приходить к правильным выводам после прочтения произведения, и одновременно чувствовать и замечать художественную форму произведения. В начальном школьном возрасте дети

способны замечать богатство и красоту русского языка. У них быстро обогащается и развивается словарный запас [30, с. 11-13].

Позже школьников начинают интересовать не только поступки героев, но и мотивы их поступков, чувства, переживания, также они начинают осознавать события, которых еще не было в их личном опыте. Обучающиеся порой способны понимать подтекст произведения. Эмоциональное отношение к героям появляется на основе осмысления ребенком всего единства произведения и учета всех характеристик героя. У младших школьников создаётся умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Становится сложнее понять литературного героя, осознаются такие особенности формы произведения как: рифма, ритм, устойчивые обороты в сказке.

Особое внимание при восприятии содержания литературных произведений у школьников уделяется выделению выразительных средств. Младшие школьники способны осознавать многие особенности художественной формы, которая выражает содержание и более глубоко понимать содержание литературного произведения. Обучающиеся отличают жанры литературных произведений и отдельные специфические особенности каждого из жанров.

Знакомя учеников с жанром рассказа, учитель обязан открывать перед детьми социальную важность явления, которое описывается, взаимоотношения героев, направлять внимание обучающихся на то, какими именно словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, которые предлагаются детям, должны выявлять умение ребёнка оценивать действия и поступки героев, также раскрывать понимание обучающегося основного содержания произведения.

Дети младшего школьного возраста, воспринимая произведение, способны предоставить мотивированную и осмысленную оценку героям, используя в личных суждениях критерии поведения человека в обществе, которые сложились у них под влиянием воспитания. Умение следить за

развитием сюжета, сопоставление событий, которые описываются в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, искреннее сопереживание героям, помогают обучающемуся сравнительно верно и быстро понимать сказки и реалистические рассказы.

Недостаточный уровень развития абстрактного мышления затрудняет восприятие детьми следующих жанров: пословицы, загадки, басни, и определяет необходимость помощи взрослого в понимании произведений этих жанров. Исследователи доказали, что даже дети дошкольного возраста могут овладеть поэтическим слухом и способны понимать основные отличия между поэзией и прозой.

Младшие школьники под влиянием направленных вопросов учителя могут заметить целостность содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные выражения и слова, почувствовать рифму и ритм стихотворения, припомнить образные средства, которые используются другими авторами [42, с. 66–71].

Умение воспринимать литературное произведение, понимать наравне с содержанием особенности художественной выразительности формируется постепенно, на протяжении всего школьного возраста, а не появляется спонтанно. Понимание выразительных средств произведения искусства у детей появляется в процессе развития художественного восприятия, что приводит к более глубокому, полному и адекватному его восприятию [34, с. 137].

### **1.3 Условия, способствующие развитию читательского интереса у младших школьников**

Читательский интерес требует правильной педагогической организации. Существует три группы условий, которые стимулируют развитие интереса [34, с. 168].

Первая группа условий связана с направлением и содержанием обучения:

- методический аппарат. Заложить основы формирования грамотного читателя, вызвать интерес к чтению, научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее регулярному изучению в средней школе, вот что является целью уроков чтения в начальной школе.

- соблюдение принципов отбора круга чтения:

- 1) эстетический. Литературное произведение как эстетическая ценность – предмет изучения на первом этапе литературного образования;

- 2) целостности. Основывается на концепции современного литературоведения о художественном произведении как о целостности;

- 3) доступности. Готовность обучающихся-читателей адекватно воспринять главное художественное ядро произведения является смыслом данного принципа;

- 4) учета читательских интересов учащихся. Произведения, которые предлагаются учителем, должны вызывать яркие, положительные эмоции, мотивирующие в дальнейшем читать самостоятельно;

- 5) целесообразности освоения произведений для литературного развития обучающихся;

- 6) насыщенной выразительности художественной формы произведения, которое изучается.

- учёт психологических и возрастных особенностей обучающихся.

- учёт структуры читательского интереса. Интерес проходит двойственный и трудный путь развития и складывается в процессе деятельности человека, а не является природным качеством человека. Нужно узнать, в чем именно заключается интерес к смыслу прочтённого, каковы мотивы, которые побуждают обучающегося к творческому воодушевлению чтением и на каком из этапов развития ребенка может появиться созерцательный интерес.

Вторая группа условий направлена на организацию процесса обучения. Среди них выделяются следующие:

1. На первоначальном этапе особое внимание уделяется именно технике чтения. Нужно включить процесс выработки навыков чтения у детей в эмоциональную, содержательную, широкую, а самое главное интересную деятельность. Выбатывать данный навык как один из способов решения познавательных задач, а не как самостоятельную цель.

2. Регулярно использовать разные формы работы, например, работу с родителями и внеклассные занятия.

Третья группа условий определяется отношениями, которые складываются между учениками и учителем. Необходимо создание учителем особенной атмосферы доверия на уроках, формирование у младших школьников осознания ценности общения между людьми, средством которого выступает такой вид искусства, как литература [34, с. 201-203].

Читательский интерес – специфический феномен. Он в значимой степени отражает индивидуальность личности, ее особенности.

Проблему формирования читательского интереса можно решить основательно, если учесть следующее:

- разные формы работы;
- отношения, которые складываются между обучающимися и учителем;
- принципы отбора круга чтения;
- структуру читательского интереса.

Когда читатель без труда владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения, тогда и зарождается интерес к чтению [40, с. 186].

«Читательский интерес – это направленный интерес, который раскрывается в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к собственной способности самому добывать этот опыт из книг. Чтобы легко ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как главном компоненте книги,

передающем и хранящем читателю человеческий опыт, необходимо проявление читателем эмоциональной и интеллектуальной деятельности» [34, с. 175].

Структура читательского интереса:

1. Созерцательный интерес;
2. Интерес к процессу (технике) чтения;
3. Интерес к смыслу прочитанного (познавательный интерес);
4. Интерес творческого увлечения чтением.

Созерцательный интерес – самая первая стадия в развитии интереса к чтению. Он носит эпизодический, ситуативный характер. Сам предмет интереса в данном случае ещё сильно не осмысливается, не выделяется главное, основное в наблюдаемых процессах. В непроизвольном внимании ко всему новейшему и особенному проявляется созерцательный интерес. Сколько длится возбуждавшая ситуация созерцательного интереса, столько он и сохраняется, а прекращается с её исчезновением, при этом свойственно отсутствие волевых усилий.

Интерес к процессу (технике) чтения. Включать процесс выработки навыков чтения у младших школьников нужно через обширную, интересную и эмоциональную деятельность. Формировать этот навык как способ решения познавательных задач, а не как самоконтроль.

Интерес к смыслу прочитанного (познавательный) вытекает из самой потребности детского чтения. Любое чтение по своей сути – познание действительности. Это в первую очередь, то конкретно-чувственное познание, близкое к таким формам восприятия жизни, как: видение, осознание, слушание. Но чтение – это деятельный процесс воссоздания действительности, а не безучастное восприятие читателем прочитанного.

Интерес творческого увлечения чтением – самая высокая стадия развития читательского интереса [49, с. 27].

Читательский интерес характеризуется такими основными качествами как:



1. эмоционально-ценностное отношение к книге;
2. уровень читательской самостоятельности;
3. понимание жанровых различий;
4. читательский кругозор.

Эмоционально-ценностный компонент – это система нормальных отношений к миру, к людям, к деятельности, которая предполагает изучение эмоционального опыта, накопленного человечеством, и усвоение системы норм и ценностей, которую программирует обществом.

По мнению С. Я. Соловейчик: «Нет наслаждения книгой – нет чтения, следовательно нет и читателя. Равнодушное перелистывание страниц, холодное наблюдение за тем, что происходит в книге – это нечтение. Любоваться искусством поэта и писателя, смаковать слова и сочетания слов, восторгаться по поводу удачной формулировки, изумляться перед мастерством описания и изображения, волноваться, вызванной глубиной мыслью – вот это чтение» [49, с. 59].

Острых эмоциональных переживаний, занимательности, вот что ищут обучающиеся 1-4 классов в чтении. Их вниманием завладевают произведения с острым сюжетом, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это герои действия.

В настоящее время уроки проводятся с использованием научно-познавательных и художественных детских книг, которые обеспечивают многообразие изучаемого. Н. Н. Светловская доказала это в теории формирования читательской самостоятельности. Исследователь отмечает: «Знание книг, а так же правильная организация читательской деятельности, которая обеспечивает культуру чтения и не провоцирует нежелание читать, вот законы становления ребёнка-читателя» [45, с. 178].

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод том, что ребенку надо давать право выбора, то есть из 2-3 книг, чтобы он выбрал одну, которая ему больше всего понравится, ведь по собственному выбору обучающийся прочитает с большей охотой, также необходимо спрашивать ребёнка,

понравилась ли ему книга. Такой метод поможет проложить мостик доверия и интереса между читателем и книгой [46, с. 96].

Под кругозором понимается некоторый объём книг и периодики, который даёт ребёнку определённого возраста возможно более глубокую картину образа мира через словесно-изобразительные средства с учётом психических возможностей личности [46, с. 98].

Первой закономерностью организации круга чтения является приобщение через общую литературу к огромному, взрослому миру чувств, событий, явлений, мыслей, а также даёт особый толчок «зоне ближайшего развития» человека.

Закономерность возрастных соответствий – это вторая закономерность. Именно по ней составляется «золотая библиотека» книг, которые любят дети данного возраста. В таких книгах наиболее верно определены детские интересы, идеалы, характеры и потребности, а изображение жизни представлено более объёмно.

Третьей закономерностью определяется закономерность возрастных ограничений: не нужно навязывать ребёнку то, что он в данном возрасте не поймёт, или совсем неверно истолкует. Необходимо давать специально подобранные произведения, которые будут безоговорочно понятны ребёнку [44, с. 112].

#### **1.4 Анализ образовательных программ по литературе в аспекте их возможностей для развития интереса к чтению у младших школьников**

Литература является одной из основ гуманитарного образования в школе, которая определяет уровень эмоционально-нравственного, интеллектуального развития школьника, его культуры и способности владеть родным языком, искусством речи и мышления [57, с. 87].

Очень важно:

1. понимать литературу как явление мировой и национальной культуры, средств сохранения, а также передачи традиций, нравственных ценностей;

2. осознавать значимость чтения для личного развития; формировать представления о российской истории и культуре, о мире, о первоначальных этических представлениях, нравственности, понятий о добре и зле; формировать потребности в регулярном чтении;

3. понимать роль чтения, использовать разные виды чтения, например такие как: ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое чтение; уметь осознавать, воспринимать, оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, предоставлять и приводить обоснования оценки нравственной стороны действий героев;

4. достигать необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и уровень общего речевого развития;

5. уметь самостоятельно останавливать свой выбор на интересующей литературе; пользоваться справочным материалом для приобретения и понимания дополнительной информации [46, с.10–11].

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования как системообразующий компонент конструкции стандартов [54, с. 31].

При многообразии учебно-методических комплексов для начальной школы по предмету «Литература» и «Литературное чтение» наибольший интерес для нас представляют программы, направленные не только на литературное развитие младшего школьника, но и предполагающие реализацию таких задач, которые связаны с развитием интереса к чтению:

– программа «Литературное чтение» (авторы М. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова, УМК «Школа России») [52, с. 168];

– программа «Литературное чтение» (образовательная система «Гармония» О. В. Кубасова) [52, с. 168];

– программа «Литературное чтение» (образовательная система «Перспектива» М. В. Бойкина, Л. Ф. Климанова) [52, с. 168].

Рассмотрим эти программы подробно.

УМК «Школа России»

В программе курса «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов, разработанного В. Г. Горецким и Л. Ф. Климановой, цель литературного образования младших школьников определена следующим образом: «Направить ребенка в мир художественной литературы, помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений».

Данный курс направлен на решение поставленных задач, таких как:

- развитие у обучающихся эмоционального отклика на прочитанное, способности полноценного восприятия художественного произведения и сопереживания героям;
- обучение детей чувствованию и пониманию образного языка художественного произведения, выразительных средств, которые создают художественный образ; развитие образного мышления обучающихся;
- развитие поэтического слуха детей, накопление эстетического опыта слушания произведений, воспитание художественного вкуса;
- формирование умения понимать и создавать художественный образ литературного произведения, развитие творческого и воссоздающего воображения, ассоциативного мышления обучающихся;
- формирование потребности в систематическом чтении книг, развития интереса к литературному творчеству, создателей произведений словесного искусства и творчеству писателей;
- формирование эстетического отношения ребенка к жизни;

- обеспечение достаточно глубокого понимания содержания текста разного уровня сложности;
- расширение кругозора обучающихся путём чтения книг разных жанров, различных по тематике и содержанию, обогащение познавательного, нравственно-эстетического опыта ребенка;
- обеспечение развития речи учеников и формирование речевых умений и навыков чтения.

В программу курса «Литературное чтение» включён раздел «Круг чтения», который понемногу обогащает читательские возможности обучающихся, их сведения об окружающем мире, о сверстниках, их играх, приключениях, об их жизни, о природе и непосредственно её охране, что способствует пополнению социально-нравственного опыта ребенка.

Учебная программа строится на базе художественно-эстетического, а также литературоведческого принципов, на основе которых базируется содержание учебных книг, их структура и методика обучения.

Внеклассное чтение в данной программе является неотъемлемой частью курса, которое осуществляется на уроках внеклассного чтения и в форме самостоятельного домашнего изучения.

Проанализировав, мы пришли к выводу, что в программе курса «Литературное чтение» уделяется немало внимания произведениям о природе.

В целом данная программа интегративна по своему характеру, так как объединяет содержание курсов литературы, речевого развития, изобразительного искусства и окружающего мира. Она формирует у детей целостное миропонимание, усиливает нравственный аспект воспитания, что особенно важно в современной школе [37, с. 56].

УМК «Гармония»

Концептуальные положения курса «Литературное чтение»:

1. Активная направленность курса на формирование мировоззрения обучающихся.

2. Развитие творческого потенциала обучающихся.

3. Путем целенаправленного формирования у обучающихся типа правильной читательской деятельности, который заключается в продумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения, происходит обогащение умственного потенциала детей

4. Развитие эмоциональной сферы.

5. Развитие речи читателя.

6. Комплексный подход к формированию умений, который обеспечивает ребенку способность быть читателем, то есть гарантирует становление осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения, умение работать с произведениями разных жанров, правильность ориентировки в книге и мире книг.

Учитывая вышеизложенное можно выделить базовые позиции курса:

- обеспечение стороны, мотивированной желанием вступить в общение с писателем посредством чтения;
- особое внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, которое реализуется в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- присутствие ответного коммуникативного акта, которое выражается в интерпретации и оценке приобретённой, эмоциональной, эстетической, интеллектуальной информации.

Система оценивания и планируемые результаты обучения.

Решение комплекса предметных, метапредметных и личностных задач необходимо для успешной реализации модели общения такой как «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ».

Личностные задачи:

1. формирование у обучающихся положительного отношения к окружающей действительности;

2. формирование у детей младшего школьного возраста готовности выражать и обосновывать собственную позицию, а также формирование

самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, критичности к своим поступкам;

3. развитие настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма и целеустремлённости;

4. обучение ориентированию в мире социальных, эстетических и нравственных ценностей;

5. формирование гражданской идентичности личности, осознание обучающегося себя гражданином российского общества, который уважает историю отечества;

6. формирование систематики рефлексии;

7. совершенствование эмоциональной сферы, включающую восприимчивость и чуткость;

8. формирование дружелюбия, коллективизма и готовности к сотрудничеству с другими людьми;

9. развитие памяти, внимания и мышления;

10. воспитание творческих способностей и творческого отношения к действительности.

Метапредметные задачи:

1. формирование положительного отношения к обучению, а также мотивации к самосовершенствованию;

2. приобщение обучающихся к духовному и нравственному опыту человечества, к основам мировой и отечественной культуры;

3. формирование уважительного отношения к ценностям других цивилизаций, мировоззрений и культур;

4. формирование полного мировосприятия на основе согласованности других школьных предметов и литературного чтения;

5. развитие ценностно-смысловой сферы личности;

6. формирование эстетических и прекрасных чувств на основе ознакомления с отечественной и мировой художественной литературой;

7. формирование способности к контролю, оценке, планированию собственной деятельности, как первый шаг к самовоспитанию и самообразованию, а также формирование умения учиться;

8. обучение умениям и навыкам общеучебного характера, в том числе, ориентированию в книжном пространстве;

9. формирование коммуникативных умений, которые функционируют при письме, говорении, чтении и слушании.

Предметные задачи:

- формирование позитивной мотивации к чтению;
- создание таких условий, при которых обучающиеся будут получать эстетическое удовольствие от чтения художественной литературы;
- развитие воображения;
- обучение адекватному восприятию прочитанного;
- пополнение читательского опыта путём систематизации и накопления литературных впечатлений, совершенно разных по тематике, видо-жанровой специфике и эмоциональной окраске;
- совершенствование всесторонних навыков чтения;
- формирование умения вступать в удалённое общение с автором литературного произведения и воспринимать отношение писателя к тому о чём он повествует;
- развитие способности к пониманию и устному выражению собственного отношения написанному литературному произведению;
- обучение основному литературному анализу художественных произведений разных жанров;
- изучение первоначальных литературоведческих понятий, которые позволяют ориентироваться в кругу чтения;
- формирование умения выделять художественную ценность, нравственность литературного произведения и замечать средства выразительности на освоенном уровне;



- обучение умению отличать художественный от познавательного текстов, адекватно воспринимать литературное произведение, учитывая его особенности;
- освоение приемов изучающего чтения литературы, которая носит познавательный характер;
- формирование умения искать и находить нужную информацию в энциклопедиях, справочниках, словарях, и в Интернете;
- развитие умения сравнивать искусство слова с другими видами искусства, например с: музыкой, театром, кино, живописью;
- обучение работе с книгой в едином текстовом и внетекстовом содержании;
- развитие литературных способностей.

Результаты освоения основных содержательных линий курса

- работа с разными видами текста;
- чтение вслух;
- чтение «про себя»;
- аудирование (слушание);
- работа с научно–познавательными текстами;
- работа с текстом художественного произведения;
- библиографическая культура;
- говорение (культура речевого общения);
- круг чтения.

Таким образом, дети накапливают разные литературные впечатления, а именно о авторах, темах и жанрах, при условии должного уделения внимания к активному формированию навыка чтения.

УМК «Перспектива».

Общая характеристика курса.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и продолжается параллельно с

коммуникативно-речевым курсом русского языка, который имеет с ним тесную взаимосвязь. Коммуникативно-познавательная основа совместно с курсом «Русский язык» накладывают особенный отпечаток на работу с произведением: в данном курсе чтение художественного произведения рассматривается как процесс представляемого общения, как диалог ученика с писателем и его персонажами.

Обучающиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего в произведении через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает обучающихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-

исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

1. Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
2. Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
3. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
4. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» – ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно

и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Следующий раздел – «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность».

Программа устанавливает овладение обучающимися разных речевых умений при работе с текстом произведения, например: составление плана, умение правильно пересказать прочитанный текст, деление текста на части, подбор к ним заглавий, выделение основного смысла и переформулирование его своими словами, а также решение разных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела прежде всего обращено на понимание различных видов текстов, включающих: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, формирование умений сопоставлять содержание и заглавие текста, распознавать научно-познавательные, художественные тексты, устанавливать их роль в процессе общения с окружающими. Обучающиеся могут наблюдать за изменениями целей общения в момент создания познавательного и художественного текстов при помощи учителя.

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность». Направлен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности обучающихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности». Определяет выбор книг и содержание для чтения. Круг детского чтения включает в себя произведения зарубежных и отечественных представителей

классической литературы, детские книги современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы: пословицы, загадки, сказки, былины, песенки и пр.). Содержания литературного чтения художественно-эстетической направленности позволяет обучающимся накопить опыт понимания художественных произведений и художественно-эстетического восприятия.

Разнообразие интересов детей младшего школьного возраста можно заметить в тематических разделах программы, где их содержание осуществляет развитие познавательных интересов и обращает внимание обучающихся на разные стороны жизни, включающиеся в себя взаимоотношение со сверстниками и взрослыми, приключения, природу, историю и культуру многонациональных народов России, а также даёт возможность осуществлять сравнение произведений одной и той же темы, написанных разными авторами. Разнообразие тематики формирует культуру чтения, дополняет социально-нравственный опыт, воспитывает читательскую самостоятельность, расширяет познавательные интересы ребёнка.

Согласно вышеизложенному, реализация содержания курса «Литературное чтение» гарантирует развитие коммуникативно-речевых умений и навыков, воспитание читательской компетентности и культуры чтения, введение детей в мировую художественную литературу.

Содержание курса:

- виды читательской и речевой деятельности;
- аудирование;
- чтение вслух;
- установка на смысловое чтение, которое позволяет связать звучащее слово, словосочетание и предложение с его значением;
- чтение про себя;
- умение находить информацию в научно-познавательном или учебном тексте, используя выборочное, просмотровое и изучающее чтение;

- понимание отличительных черт различных видов чтения: описания, факта, дополнения высказывания и др.;
- работа с различными видами текста;
- самостоятельное выделение темы и основной мысли текста; деление текста на смысловые части; определение причинно-следственной связи;
- участие в совместном обсуждении: умение предоставлять ответы на вопросы, преподносить свою тему, слушать выступления одноклассников, уметь дополнять ответы в процессе беседы, используя предоставленный текст, иллюстративно-изобразительные и справочные материалы;
- пересказывание содержания текста с элементами описания внешнего образа персонажа, природы, обстановки и рассуждение с заменой диалога основной мыслью беседы;
- сравнение научно-познавательных и художественных произведений;
- библиографическая культура;
- работа с художественным произведением;
- выбор фрагментов текста, например: описание места действия, природы, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по определённом фрагменту, выбор слов и выражений в тексте, которые позволяют составить рассказ;
- сопоставление эпизодов по эмоциональной окраске, общности ситуаций, по характеру поступков героев из разных произведений; их обобщение с формулировкой выводов;
- заучивание наизусть произведений определённого фольклора, например, песенок, загадок, скороговорок, потешек и небольших стихотворений;

- понимание слова «Родина», осознание проявления любви к ней в литературных произведениях разных народов, проживающих на территории России;

- усвоение нравственно-этических понятий, раскрывающихся в литературно-художественных произведениях, а именно: достоинство, вражда, добро, честность, смелость, дружба, зло, справедливость;

- размышление о законах нравственно-духовного общения людей;

- умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, строящие свои отношения с друзьями, близкими и родными на положительной форме общения, основывающейся на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, которые могут выручить из беды, держащие своё слово, избегающие лжи;

- осознание положительных и отрицательных поступков персонажей произведений, умение обосновать свою точку зрения;

- работа с учебными, научно-популярными и другими текстами;

- умение говорить (культура речевого общения);

- использование норм речевого этикета;

- осознание монолога как формы речевого высказывания;

- самостоятельное построение плана своего ответа, что будет сказано в начале, чем можно продолжить свою мысль, а после завершить выступление; выбор речевых средств языка с целью более точно сформулированного высказывания;

- письмо (культура письменной речи);

- написание сочинений-миниатюр на определённую тему по собственным наблюдениям или прочитанному произведению, формулирование отзывов о книге, сочинение небольших рассказов с использованием приёмов описания и рассуждения, повествуя о случаях из жизни.

Распределение содержания программы по классам представлено в тематическом планировании в соответствии с учебниками.

Таким образом, для развития читательского интереса у младших школьников предлагается разнообразный материал по разным школьным программам, которые опираются на базы детских дошкольных учреждений. Каждая из школьных программ имеет свои особенности, формы, методы и приемы. В книги для литературного чтения включены произведения разных жанров, составляющие золотой фонд детской литературы: произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки и т.д.

Программный материал по литературному чтению призван научить детей основным способам работы с литературным произведением, типы заданий и упражнений позволяют системно формировать читательский интерес к художественной литературе у младших школьников.



## **ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Диагностика начального уровня сформированности интереса к чтению у младших школьников**

В проектной работе принимали участие дети третьего класса гимназии № 47 г. Екатеринбурга в количестве 19 человек.

Целью исследования является создание комплекса уроков и внеклассных мероприятий, направленного на повышение читательского интереса у детей младшего школьного возраста. В связи с этим мы выделили ряд задач:

- 1) определить показатели, критерии и уровни развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста;
- 2) подобрать методики для выявления уровня читательского интереса художественной литературы для младших школьников;
- 3) провести исследование по выявлению уровня читательского интереса к детской литературе у учеников 3-го класса;
- 4) разработать комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на развитие читательского интереса у младших школьников.

В исследовании принял участие младшие школьники, среди которых есть как отличники, так и ученики с трудностями в обучении.

Исследование проходило в два этапа:

1. Диагностика уровня сформированности читательского интереса. Целью является определение начального уровня сформированности читательского интереса у младших школьников.
2. Разработка комплекса уроков и внеклассных мероприятий, направленного на развитие читательского интереса. Целью является

определение приемов, направленных на развитие читательского интереса у младших школьников.

Основная задача первого этапа проектировочной работы – выявление первоначального уровня заинтересованности детей художественной литературой и фольклором при помощи таких методов исследования, как наблюдение, анкета для детей, диагностики.

На данном этапе была проведена анкета для детей. Для определения уровня развития читательского интереса младших школьников в качестве параметров оценивания было выбрано четыре показателя:

1. эмоционально–ценностное отношение к книге;
2. понимание жанровых различий;
3. читательская самостоятельность;
4. читательский кругозор [4, с. 13-15].

Были определены: высокий, средний и низкий уровни заинтересованности художественной литературой у детей младшего школьного возраста с опорой на следующие показатели:

- высокий уровень: ученик проявляет положительное отношение к чтению, получает от него удовольствие, проявляет эмоциональную реакцию по отношению к прочитанному, выбирает книгу для самостоятельного чтения без принуждения, может ориентироваться в жанровом и тематическом разнообразии детской литературы;

- средний уровень: читательская активность ребенка требует направление педагогом, родителями, плохо ориентируется в жанровом разнообразии, ученик воспринимает книгу как источник информации необходимой для учения в школе, не проявляет ярко выраженного эмоционального отношения к герою, не высказывает желания прочесть книги того же жанра;

- низкий уровень: ученик путает жанры и темы, с трудом приводит примеры, затрудняется в поиске знакомых произведений в книге-сборнике, часто вместо чтения перелистывает книгу, обучающийся не получает

удовольствия от чтения книг, т.к. тяжело читать (из-за ошибок в прочтении), неинтересно и скучно.

Основу исследования составил комплекс диагностических методов: наблюдение, опрос, беседа.

В таблице 1 приведены вопросы для индивидуальной беседы по диагностируемым показателям:

- эмоционально-ценностное отношение к книге оценивается по вопросам (№1, №3, №6, №7);
- читательская самостоятельность оценивается по вопросам (№2, №4, №5, №8);
- понимание жанровых различий оценивается по вопросам (№9, №10);
- читательский кругозор (№ 10).

Таблица 1.

Вопросы для индивидуальной беседы				
№ п/п	Вопрос	Показатели уровня		
		Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 баллов
1.	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Ребенку нравится читать. Он объясняет это тем, что читать интересно.	Ребенок читает по принуждению.	Ребенок не любит читать, предпочитает чтению другой вид деятельности.
2.	Чему ты бы отдал предпочтение, самому прочитать книгу или послушать, как тебе ее читают?	Обучающийся отдает предпочтение самостоятельному чтению.	Обучающийся сам любит читать книги, но и не против, чтобы ему их читали.	Обучающийся предпочитает слушать то, как ему читают книгу.
3.	Какие книги ты читаешь с удовольствием?	Обучающийся называет два и более жанров.	Обучающийся называет один жанр или тему.	Обучающийся выбирает по одной тематике, но с яркими иллюстрациями.
4.	Какие книги запомнились тебе и понравились больше всех?	Обучающийся называет две и более фамилии авторов и названия их книг.	Обучающийся называет 1–2 фамилии авторов книг.	Обучающийся затрудняется назвать авторов и названия произведений.
5.	Часто ли ты читаешь дома по	Обучающийся читает каждый день,	Обучающийся читает один раз в	Обучающийся читает 3 раза в

	собственному желанию?	2–3 раза в неделю.	неделю.	месяц или реже.
--	--------------------------	--------------------	---------	-----------------

Продолжение таблицы 1

6.	Можешь ли ты оценить поступки героя художественного произведения?	Обучающийся легко разделяет отрицательных и положительных героев.	Обучающийся затрудняется давать оценку поступкам героя, но с помощью наводящих вопросов, приходит к правильному выводу.	Обучающийся не может оценить поступок героя художественного произведения.
7.	Понимаешь ли ты мотивы поступков героя, прочитанных тобой произведений?	Обучающийся может объяснить мотивы поступков героя произведений.	Обучающийся с трудом понимает мотивы поступков героя.	Обучающийся не может объяснить мотивы поступков героя.
8.	Кто подбирает тебе книги?	Обучающийся выбирает сам или читает по совету друзей.	Обучающийся читает по совету учителя, библиотекаря.	Книги учащемуся подбирают родители.
9.	Какие жанры произведений ты знаешь?	Обучающийся перечисляет все жанры произведений, с которыми они знакомились на уроках.	Обучающийся называет все жанры произведений, за исключением нескольких (не более 2).	Обучающийся называет только не более двух жанров произведений.
10.	Приведи пример любых трех произведений разных жанров и их авторов (стихотворения, рассказы и сказка).	Обучающийся приводит все три примера произведений и их авторов.	Обучающийся приводит два примера произведений из трех.	Обучающийся приводит только один пример произведения и его автора.

Интерпретация результатов:

- высокий уровень – 15–20 баллов;
- средний уровень – 8–14 баллов;
- низкий уровень – 0–7 баллов.

Исследуемая группа состояла из 19 детей. В результате устной индивидуальной беседы были получены следующие показатели:

- с высоким уровнем 6 детей (32%) – Оля У., Вероника У., Влада Ш., Василиса Б., Даша М., Рома Б.
- со средним уровнем 8 детей (42%) – Миша Б., Коля В., Влад К., Леонид Л., Вика М., Милана М., Никита О., Глеб Р.
- с низким уровнем 5 детей (26%) – Айсу С., Шохрух П., Данил П., Даниил Г., Арсений Г.

Проведя анализ наблюдения, можно сделать вывод о том, что 6 учеников из класса обладают высоким уровнем читательского интереса.

В пример приведены ответы на вопросы Оли У., представленные в Приложении 1, Таблице №6.

Оля без затруднений отвечала на поставленные вопросы, аргументируя свои ответы. Легко приводила в пример разные произведения.

У 8 учеников из класса средний уровень заинтересованности к чтению.

В пример приведены ответы на вопросы Лёни Л., представленные в Приложении 1, Таблице №7.

Лёня затруднялся приводить примеры художественных произведений. Часто не мог аргументировать свой ответ.

У 5 учеников из класса низкий уровень заинтересованности к чтению.

В пример приведены ответы на вопросы Айсу С., представленные в Приложении 1, Таблице №8.

Айсу не приводит в пример художественные произведения, не понимает чувства героев рассказов, очень редко читает.

Нами также были подобраны диагностики, направленные на определение развитости читательского интереса у детей.

Задание № 1. Изучение эмоционально-ценностного отношения к книге.

Инструкция: Детям на уроке литературного чтения предложено прочитать стихотворение А. Барто «Разговор с дочкой». После прочтения данного стихотворения задается ряд вопросов, направленных на эмоциональное восприятие произведения.

Особенности эмоционального восприятия стихотворения детей отражены в Таблице №2.

Уровень эмоционального восприятия стихотворения оценивается по следующим критериям:

- 1) сопереживание персонажам стихотворения;
- 2) эмоциональное восприятие и оценивание событий.

Таблица 2

Особенности эмоционального восприятия стихотворения

Критерии	Показатели уровня	Уровень в баллах
Сопереживание персонажам произведения	Обучающиеся сопереживают героям произведения: читающие дети сопровождают свои действия жестами, мимикой, в кульминационные моменты читают громче, быстрее. Отвечают на вопросы, касающиеся эмоциональных переживаний героев стихотворения.	Высокий 2 балла
	Обучающиеся сопереживают героям произведения, но не на протяжении всего стихотворения, а только в некоторые, отдельно взятые моменты: читающие дети читают эмоционально не все произведение, учащиеся-слушатели слушают произведение спокойно, лишь в отдельные моменты могут отвлечься. Затрудняются в ответе на вопросы, касающихся эмоциональных переживаний героев стихотворения.	Средний 1 балл
	Обучающиеся не выражают никакого сопереживания героям произведения, одинаково спокойны на протяжении всего прочтения стихотворения: читающие ученики уделяют внимание только самому процессу чтения, а не тому, что происходит с героями, слушающие обучающиеся никак не выражают своего отношения к героям произведения. Обучающиеся не могут ответить на вопросы, касающиеся эмоциональных переживаний героев стихотворения.	Низкий 0 баллов
Эмоциональное восприятие и оценивание событий	Обучающиеся без каких-либо затруднений дают оценку развитию событий стихотворения, активно делятся впечатлениями с учителем и друг другом, рассказывают, какие моменты вызвали у них наиболее сильное впечатление.	Высокий 2 балла
	Обучающиеся дают оценку событий только с помощью наводящих вопросов учителя, друг с другом делятся неохотно, могут дать оценку событиям стихотворения, но аргументировать свой ответ не могут.	Средний 1 балл
	Обучающиеся не могут дать оценочное суждение о стихотворении, на вопросы учителя отвечает однозначно, свой ответ никак не могут аргументировать.	Низкий 0 баллов

Суммарный итог по данному заданию:

- высокий уровень – 4 балла;
- средний уровень – 2–3 балла;
- низкий уровень – 0–1 балл.

Результаты наблюдений:

Исследуемая группа состоит из 19 обучающихся.

- С высоким уровнем 7 человек (37%) – Даша М, Влада Ш., Лёня Л., Оля У., Василиса Б., Вероника У., Миша Б.;
- Со средним уровнем 9 человек (47 %) – Никита О., Влад К., Вика М., Глеб Р., Айсу С., Даниил Г., Коля В., Милана М., Рома Б.;
- С низким уровнем 3 человека (16%) – Арсений П., Шохрух П., Данил П.

Проведя анализ наблюдения, можно сделать вывод о том, что 7 человек полностью поняли сюжет произведения. Стихотворение А. Барто вслух всему классу читали: Даша М., Влада Ш., Лёня Л., Оля У., Василиса Б., Вероника У., Миша Б. Во время чтения стихотворения эти дети полностью погрузились в события, происходящие в нем. Во время чтения слов «-Ты не поймешь, еще мала» Влада Ш. очень ярко передала эмоциональное состояние героя с помощью интонации. Дети-слушатели в это время передавали свои эмоции с помощью мимики. Например, Вероника У. во время прочтения слов «Я поняла!» сделала характерный мимический жест, выражающий радостную эмоцию героя. После прочтения они стали наперебой рассказывать друг другу что им больше понравилось. Но 3 человека оказались с низким уровнем. Все эти дети входили в группу слушателей, во время прочтения стихотворения они часто отвлекались, смотрели в окно. Данил П. не смог ответить ни на один вопрос, касающийся эмоционального состояния героев. Арсений Г. начал делать рисунки, не имеющие отношения к сюжету стихотворения. Остальная группа детей со

средним уровнем восприятия художественного произведения относилась к группе и слушателей, и читателей. Одни спокойно сидели, слушали стихотворение, но после прочтения не присоединились к группе детей с высоким уровнем, а сидели молча, не выражая сильных эмоций. Другие читали стихотворение, но не выражали сильных эмоций. На вопросы учителя отвечали, но ответы были скорее вынужденными, чем искренним желанием выразить свое мнение.

Задание 2. Определение уровня читательской самостоятельности.

Цель: определить уровень читательской самостоятельности на материале художественных произведений и умении представить их через иллюстрацию. Демонстрационный материал у каждого на парте.

Обучающимся раздаются тексты разных произведений, таких как: рассказ Ю. Коринец «Подарки под подушкой», стихотворение Э. Успенского «Если бы я был девчонкой», рассказ В. Драгунского «...Бы», стихотворение А. Барто «Перед сном», рассказ И. Дик «Красные яблоки».

Ранее дети изучали предложенные произведения, материал раздается для напоминания содержания.

Инструкция: Перед вами лежат отрывки из произведений некоторых авторов. Вам необходимо выделить главную мысль произведения и передать ее через иллюстрацию к данному тексту.

Критерии оценивания определения уровня читательской самостоятельности отражены Таблице №3.

Таблица 3

Критерии оценивания определения уровня читательской самостоятельности

Критерии	Показатели уровня	Уровень (в баллах)
Определение читательской самостоятельности	Ребенок правильно выделил главную мысль произведения и передал ее через иллюстрацию.	Высокий 2 балла
	Ученик на иллюстрации изображает все действия, не выделяя основной мысли рассказа или стихотворения.	Средний 1 балл
	Обучающийся не может выделить главную мысль произведения, следовательно, его иллюстрация не соответствует содержанию	Низкий 0 баллов



	рассказа или стихотворения.	
--	-----------------------------	--

Суммарный итог по данному заданию:

- Высокий уровень: 2 балла;
- Средний уровень: 1 балл;
- Низкий уровень: 0 баллов.

Результаты диагностики.

Исследуемая группа состояла из 19 детей. В ходе проведения данного исследования нами были получены следующие результаты:

- С высоким уровнем 11 обучающихся (58%) – Милана М., Коля В., Вика М., Никита О., Миша Б., Оля У., Даша М., Василиса Б., Вероника У., Лёня Л., Влада Ш.

Эти дети правильно выделили главную мысль произведения и передали ее через иллюстрацию

- Со средним уровнем 6 обучающихся (32%) – Рома Б., Айсу С., Влад К., Глеб Р., Даниил Г., Данил П.

Эта группа детей на иллюстрации изобразила не только главную мысль произведения, но и второстепенные действия.

- С низким уровнем 2 обучающихся (10%) – Арсений Г., Шохрух П.

Дети в данной группе не смогли определить главную мысль, следовательно не передали на иллюстрации суть рассказа или стихотворения.

Задание 3. Определение уровня понимания жанровых различий произведений.

Цель: выяснить, умеют ли учащиеся определять жанры предложенных произведений.

Демонстрационный материал:

- карточки с названиями жанров художественной литературы (рассказ, стихотворение, загадка, сказка, былины, пословица, поговорка, скороговорка);
- карточки с названиями и небольшими отрывками произведений:

1. рассказ Ю. Коринец «Подарки под подушкой»;
2. стихотворение Д. Самойлова «Перед снегом»;
3. загадка «Этот конь не ест овса, вместо ног – два колеса. Сядь верхом и мчись на нем, только лучше правь рулем.» (Велосипед.);
4. русская сказка «Кот и лиса»;
5. былина «Илья Муромец и Соловей–Разбойник»;
6. пословица «Ученье – свет, а не ученье – тьма»;
7. поговорка «Береги нос в большой мороз»
8. скороговорка «Испугался грома Рома. Заревел он громче грома. От такого рева гром притаился за бугром».

Инструкция: у вас на партах лежат карточки с названиями жанров художественной литературы и с отрывками произведений. К каждому произведению вам необходимо подобрать соответствующий ему жанр. После выполнения задания поднимите руку и объясните, почему именно этот жанр подходит данному произведению.

Критерии оценивания уровня понимания жанровых различий отражены в Таблице №4.

Таблица 4

Критерии оценивания уровня понимания жанровых различий

Критерии	Показатели уровня	Уровень (в баллах)
Понимание жанровых различий	Обучающийся правильно определяет любой жанр, аргументируя свой ответ (в сказке бывает то, чего не может быть никогда в реальной жизни; в стихотворении есть рифма; в загадке нужен ответ).	Высокий 2 балла
	Обучающийся различает жанры, но может спутать скороговорку с поговоркой, стихотворение с загадкой. Отвечает с помощью наводящих вопросов учителя.	Средний 1 балл
	Обучающийся не различает жанры, с помощью наводящих вопросов учителя допускает ошибки в ответах.	Низкий 0 баллов

Суммарный итог по данному заданию:

- Высокий уровень: 12–16 баллов;
- Средний уровень: 6–11 баллов;

- Низкий уровень: 0–5 баллов.

Результаты диагностики.

Исследуемая группа состояла из 19 человек. В ходе проведения данного исследования нами были получены следующие результаты:

- с высоким уровнем 5 обучающихся (26%) – Влада Ш., Даша М., Оля У., Вероника У., Миша Б.

Данная группа детей правильно смогла определить жанр произведения и объяснить свой ответ (например, Оля У. объяснила, что данная скороговорка помогает лучше произносить звук «р»).

- со средним уровнем 8 обучающихся (42%) – Данил П., Рома Б., Василиса Б., Лёня Л., Никита О., Коля В., Влад К., Даниил Г.

Обучающиеся иногда допускали ошибки в своих ответах (могли спутать поговорку с пословицей), но с помощью наводящих вопросов учителя исправляли их.

- с низким уровнем 6 обучающихся (32%) – Арсений Г., Айсу С., Шохрух П., Глеб Р., Вика М., Милана М.

Данная группа детей не смогли правильно определить жанр того или иного произведения, а после наводящих вопросов учителя начинали называть все подряд, используя метод исключения.

Данные, которые мы получили в результате диагностики младших школьников, позволили сделать вывод об уровне развития их читательского интереса каждого обучающегося.

Результаты диагностики эмоционально-ценностного отношения к книге представлены в Приложении 2.

Согласно данным рисунка 1 можно сделать следующие выводы:

- у обучающихся преобладает средний уровень развития эмоционально–ценностного отношения к книге 47% (9 человек); эти обучающиеся понимают необходимость книг, но все же им ближе легкие

жанры и темы или кинофильмы, ученики сопереживают героям произведений, но затрудняются в объяснении мотивов поступка персонажа;

- высокий уровень выявлен у 37% (7 человек); эти обучающиеся читают не только для того, чтобы получить дополнительную информацию. Но и ради удовольствия, так как они видят необходимость и ценность книги в своей жизни. Обучающиеся сопереживают героям художественных произведений, с помощью интонации могут передать их настроение;

- низкий уровень выявлен у 16% (3 человека); эти обучающиеся не любят читать, они не получают удовольствия от работы книгой, считают это трудным, с помощью интонации не могут передать настроение героя, не объясняют мотивы поступка персонажа.

Анализ понимания жанровых различий представлен в Приложении 2.

Результаты диагностики понимания жанровых различий представлены на рисунке 2.

Согласно данным рисунка 2 можно сделать следующие выводы:

- обучающиеся со средним уровнем 42% (8 человек) допускали в своих ответах некоторые неточности, например, вместо сказки называли рассказ, но после повторного прослушивания исправляли свои ошибки;

- обучающиеся с высоким уровнем 26% (5 человек) безошибочно определили все жанры;

- обучающиеся с низким уровнем 32% (6 человек) не смогли различить жанры, путая пословицу с поговоркой, рассказ со сказкой, пословицу с былинной; эти ученики не смогли исправить свои ошибки даже после повторного прочтения.

Результаты диагностики читательской самостоятельности представлены в Приложении 2, на рисунке 3.

Согласно данным рисунка 3 можно сделать следующие выводы:

- у учеников с низким уровнем развития читательской самостоятельности 10% (2 человека) – эти обучающиеся трудно выделяют

основную мысль из текста, следовательно не понимают смысл художественного произведения;

- высокий уровень выявлен у 58% (11 человек) – эти обучающиеся точно передали смысл произведения через иллюстрацию, что говорит о сформированности у них читательской самостоятельности;

- средний уровень выявлен у 32% (6 человек) – эти обучающиеся изобразили не только основную мысль произведения, но и второстепенные действия, следовательно у них возникают трудности с пониманием смысла произведения.

Таким образом, результаты диагностики показывают, что у большинства младших школьников в исследуемой группе наблюдается недостаточное развитие читательского интереса. Наблюдается преобладание среднего уровня развития по двум из трёх исследуемым показателям, что говорит о недостаточно сформированных составляющих читательского интереса. Такие показатели побудили нас к поиску упражнений и заданий на уроках литературного чтения, которые могли бы развить у младших школьников интерес к чтению художественной литературы.

## **2.2 Комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников**

Цель – разработка комплекса уроков и внеклассных мероприятий, направленного на развитие следующих критериев читательского интереса:

- эмоционально-ценностное отношение к книге;
- читательская самостоятельность;
- понимание жанровых различий;
- читательский кругозор.

Задачи этапа:

- подобрать литературный материал;

- подобрать задания, направленные на развитие выделенных критериев читательского интереса литературных произведений;
- разработать внеклассные мероприятия, направленные на развитие читательского интереса младших школьников.

Повышать читательский интерес у младших школьников можно непосредственно на уроках, используя словесные, наглядные и практические методы. Для этого целесообразно использовать следующие приемы:

1. Пересказ. Данный прием предполагает самостоятельное и осознанное прочтение текста учеником. Так как читательская самостоятельность является одним из критериев интереса к чтению, то можно утверждать, что пересказ повышает читательский интерес.

2. Антиципация. Предполагает предугадывание, прогнозирование содержания текста. У ученика повышается читательский интерес за счет того, что у него возникает желание самостоятельно прочитать текст, чтобы проверить свои предположения. Например, можно использовать следующие задания: работа с заголовком произведения, т.е. прогнозирование содержания произведения по заголовку; использование ассоциаций, связанных с именем автора – «Ребята, посмотрите на имя автора данного произведения. Знаком ли он вам? Скажите, встречались ли вы с произведениями этого автора? Знаете ли вы о чем пишет этот автор?».

3. Создание иллюстраций. Например, можно предложить ребенку сделать иллюстрацию наиболее запомнившегося момента в произведении. Ученик самостоятельно прочитает произведение, а события, которые вызвали у него наиболее яркие впечатления, представит в своей иллюстрации. Этот прием развивает у ребенка читательскую самостоятельность и эмоционально-ценностное отношение к книге, что в свою очередь позволяет говорить о повышении читательского интереса младшего школьника.

4. Оценка и суждение. Ученику предлагается оценить поступки персонажей произведения и сделать вывод о том, какой герой, положительный или отрицательный. При применении этого приема у ребенка

развивается эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению, следовательно повышается читательский интерес.

5. Сравнение. Например, можно сравнить несколько героев одного художественного произведения. Для того, чтобы провести сравнение ученику будет необходимо оценить поступки и характер героев. Данный прием также развивает у ребенка эмоционально-ценностное отношение к книге, что в свою очередь повышает читательский интерес.

6. Игра-викторина. Перед прочтением художественного произведения ученикам дается установка на чтение: «После того, как вы прочитаете текст, мы с вами проведем небольшую викторину по его содержанию.» Такой прием мотивирует учеников на более внимательное чтение, что повышает у них уровень читательской самостоятельности и, как следствие, повышает читательский интерес.

7. Рассмотреть типичных сказочных животных и определить, какие черты человеческого характера они отождествляют. Типичными сказочными животными являются: лиса, волк и заяц. В данном приеме повышается уровень эмоционально-ценностного отношения к произведению, так как ученик анализирует поведение сказочных животных и выделяет их главные особенности, после чего сопоставляет их с характером человека. Например, трусливый как заяц, злой как волк, хитрый как лиса.

8. Обратить внимание обучающихся на различия жанров художественных произведений. Например, рассказ Ю. Коринец «Подарки под подушкой» и стихотворение А. Барто «Разговор с дочкой». Ученики сравнивают два произведения, выделяют различия. Этот прием повышает у детей уровень понимания жанровых различий, что в свою очередь повышает читательский интерес у младших школьников [37, с. 86–90].

Таким образом, эмоционально ценностное отношение к книге развивают такие приемы как: создание иллюстраций, оценка и суждение, сравнение.

Развивать читательскую самостоятельность можно следующими приемами: пересказ, антиципация, создание иллюстраций, игра – викторина.

Понимание жанровых различий развивается через сравнение на одном уроке двух произведений разных жанров.

Анализ результатов диагностики позволил нам спланировать комплекс упражнений и заданий, направленных на развитие читательского у младших школьников. Тематическое планирование уроков и занятий представлено в Таблице 5:

Таблица 5

Тематическое планирование уроков и занятий

Раздел (тема)	Автор	Задачи	Упражнения и задания
Летописи, былины, жития	«И повесил Олег щит свой на вратах царьграда», «Песнь о вещем Олеге», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского», «Детство и юность варфоломея», «Рассказ о битве на Куликовой поле».	Понимание ценности и значимости литературы для сохранения русской культуры.	Проект «Создание календаря исторических событий».
Чудесный мир классики	П. П. Ершов А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Л. Н. Толстой А. П. Чехов	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателях	Изготовление закладок; - Реклама прочитанной книги.
Поэтическая тетрадь	Ф. И. Тютчев А. А. Фет Е. А. Баратынский А. Н. Плещеев И. С. Никитин Н. А. Некрасов И. А. Бунин В. Я. Брюсов С. А. Есенин М. И. Цветаева Б. Л. Пастернак Д. Б. Кедрин Н. М. Рубцов	- Помочь понять содержание, тему; - развивать интерес к чтению стихотворений о природе; - развитие читательского кругозора обучающихся; - показать приёмы, при помощи которых поэт показывает свои чувства.	- отзыв на стихотворение; - конкурс чтецов; - конкурс сочинений; - конкурс рисунков.
Литературные сказки	В. Ф. Одоевский В. М. Гаршин П. П. Бажов	Помочь сформулировать мотивационную	- Книжка-самodelка; - Диафильм (из



	С. Т. Аксаков	оценку персонажей, их взаимоотношения	детских рисунков); -творческие работы.
Делу время – потехе час	Е. Л. Шварц В. Ю. Драгунский В. В. Голявкин	- учить раскрывать свои мысли и эмоции	- Театр; - учить выбору книг.

#### Продолжение таблицы 5

Страна детства	Б. С. Житков К. Г. Паустовский М. М. Зощенко	Помочь сформулировать мотивационную оценку персонажей, их взаимоотношения.	- чтение рассказов и сказок.
Природа и мы Родина	И. С. Никитин С. Д. Дрожжин А. В. Жигулин	- Расширять читательский кругозор; - рассказывать о своей родине.	–Проект «Они защищали Родину»; - Поэтический вечер.
Родина	Д. Н. Мамин-Сибиряк А. И. Куприн М. М. Пришвин Е. И. Чарушин В. П. Астафьев	- Расширять читательский кругозор обучающихся; - учить пересказывать текст от лица героя; - развивать у детей умение собирать воедино, обобщать имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их.	- интервью у героя; - изучение биографии автора; - ведение читательских дневников.
Страна фантазия	Е. С. Велтистов Кир Булычёв	- Знакомить с особенностями фантастического жанра; - придумывать фантастические истории.	Проект «Сто лет тому вперёд».
Зарубежная литература	Д. Свифт Г.–Х. Андерсен Марк Твен С. Лагерлёф	- Расширять читательский кругозор; - Заполняем каталожную карточку.	Поход в библиотеку. «Самые популярные книги» (отзыв-эмблема); - выставка книг.

Для работы по развитию читательского интереса совместно с классным руководителем были разработаны следующие внеклассные мероприятия, позволяющие эффективно повышать уровень читательского интереса у младших школьников:

#### 1. Внеклассное мероприятие «Реклама прочитанной книги».

Данное внеклассное мероприятие предполагает разработку и презентацию проекта. Для презентации своего проекта обучающимся предлагается разделиться на подгруппы по 2–4 человека, выбрать любое наиболее понравившееся им произведение. На подготовку к мероприятию ученикам дается один месяц. По необходимости дети просят совет у классного руководителя. Ученики между собой распределяют обязанности и роли. Строгих инструкций к выполнению задания нет, дети проявляют свои творческие способности, инициативность и умение аргументированно преподнести информацию.

Задания:

- 1) нарисовать буклет, плакат или сделать мини-выставку персонажей к прочитанному художественному произведению;
- 2) рассказать о том, чему учит нас это произведение;
- 3) поделиться собственными впечатлениями от прочтения книги;
- 4) разыграть небольшую сценку отрывка данного произведения (придумать костюмы по желанию учеников);
- 5) объяснить и аргументировать, почему одноклассники должны прочитать именно эту книгу.

Данное внеклассное мероприятие направлено на повышение у обучающихся уровня эмоционально-ценностного отношения к книге, читательской самостоятельности и читательского кругозора.

#### 2. Внеклассное мероприятие «Я – писатель».

Ученикам предлагается написать свой рассказ или сказку и оригинально оформить свою работу. На выполнение задания дается один месяц. После подготовки дети представляют свои работы всему классу, а

слушатели говорят, что им больше всего понравилось в произведениях друг друга. Также оценивается оригинальность оформления сказки или рассказа. Обучающиеся проявляют фантазию, творческие способности, а также умение не стесняться публичного выступления.

После проведения внеклассного мероприятия учитель вместе с учениками создают свою «домашнюю» библиотеку для того, чтобы дети в любой момент могли перечитать понравившееся произведение.

Данное внеклассное мероприятие направлено на повышение у обучающихся уровня эмоционально-ценностного отношения к книге, понимание жанровых различий, читательской самостоятельности и читательского кругозора.

### 3. «Памятка для родителей».

Ребёнок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей.

Родителям предлагается создать такую атмосферу, в которой общение с книгой у ребёнка вызывало бы только положительные эмоции, и было бы связано с получением удовольствия от такого общения. Любой школьный предмет, кроме литературы, даёт ученику готовые знания, которые он должен усвоить, запомнить и в нужный момент применить. В литературе ученик добывает знания сам, сопереживая персонажам и автору произведения. Развивать читательский интерес необходимо не только в школе, но и дома. Поэтому мы посчитали нужным на родительском собрании поднять тему заинтересованности к чтению у детей. Раздали буклеты с советами для родителей.

В буклетах были написаны такие советы, как:

- наслаждайтесь чтением сами и выработайте тем самым у детей отношение к чтению, как к удовольствию;
- читайте детям вслух с самого раннего возраста. Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок;

- берите с собой детей в библиотеку и учите пользоваться её фондами;
- показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка;
- сделайте чтение увлекательным занятием: покажите, что книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни;
- пусть дети сами выбирают себе книги и журналы;
- подпишитесь на журналы для ребёнка (на его имя) с учётом его интересов;
- пусть ребёнок читает вслух маленьким детям или кому-нибудь из родственников;
- поощряйте чтение;
- играйте в настольные игры, которые предполагают чтение;
- в доме должна быть детская библиотека;
- собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (книги о динозаврах, космических путешествиях и т. д.);
- предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм;
- если дети посмотрели интересную передачу по телевизору, достаньте книгу на эту тему;
- устройте домашний театр: читайте по ролям, используя костюмы и реквизит;
- почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают;
- детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения [20, с. 57].

Памятка для родителей направлена на развитие читательского интереса не только на уроках, но и дома. Она ориентирована на повышение у обучающихся уровня эмоционально-ценностного отношения к книге,

понимания жанровых различий, читательской самостоятельности и читательского кругозора.

#### 4. Мы в сказке.

Внеклассное мероприятие проводится в необычной форме, когда класс превращается в мир сказки, а дети в сказочных героев. Весь класс можно разделить на группы. Каждый ребенок сам выбирает себе команду, а также то, с чем он хочет прийти на это мероприятие. Классный час начинается с рассматривания выставки книг и сказок. Ученики представляют свои книги, которые они принесли из дома.

Можно предложить конкурс «Угадай сказку». Учитель читает эпизоды из сказки, а дети должны указать автора и название. Победителю можно вручить цветной жетон (кружок из цветной бумаги). Каждая команда представляет свою сказку (которую они задумали и обсудили заранее), а «зрители» должны правильно назвать ее. За правильные ответы дети получают жетоны. Побеждает та команда, которая заработала больше жетонов. После этого дети выполняют творческую работу. Каждая группа имеет большой лист бумаги, цветные карандаши, мелки, фломастеры. Дети рисуют свою «сказочную полянку», на которой появляются герои сказок. Учащиеся работают все вместе, помогают друг другу. Затем команды представляют свои работы, и каждый ученик рассказывает о герое, которого он нарисовал. Коллективная работа позволяет каждому ребенку в процессе эмоционального переживания приобрести небольшой опыт самовыражения. Совместные эмоциональные переживания объединяют детей, служат основой для развития межличностных отношений.

Данное внеклассное мероприятие направлено на повышение у обучающихся уровня эмоционально-ценностного отношения к книге, понимание жанровых различий, читательской самостоятельности и читательского кругозора.

#### 5. Внеклассное мероприятие «Книга – обыкновенное чудо».

На внеклассном мероприятии обучающимся читается рассказ Майка Гелприна «Свеча горела». После чтения рассказа начинается обсуждение. Сначала детям задаются вопросы, касающиеся самого содержания рассказа, такие как:

1. Что значило для героев этого рассказа чтение книг?
2. Что стало причиной исчезновения из жизни людей чтения книг?
3. Как вы думаете, почему Андрей Петрович практически единственный на свете не перестал читать?
4. Вспомните, а как Андрей Петрович объясняет важность чтения для людей? В чем она заключается? Почему он считает, что чтение необходимо особенно детям?

После обсуждения содержания обучающимся задаются вопросы для обсуждения, касающиеся смысла произведения:

- Как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом? Какую важную мысль хотел донести до нас с вами автор?
- Как вы думаете, а возможно ли такое развитие событий, как описано в рассказе, что литература, книги и чтение в будущем будут не нужным?
- Можем ли мы назвать этот рассказ предостережением?
- Задумайтесь, а нужен ли нам такой мир?
- Можем ли мы с вами помочь избежать литературе такой участи? Возможно ли другое развитие событий? Подумайте, что каждый из вас может сделать, чтобы такого не произошло.
- Как вы думаете, а книги способны изменить нас? Сделать нас лучше?
- Ребята, как вы относитесь к чтению книг? Что это значит для вас? Считаете, что для вас чтение необходимо?

После обсуждения всех вопросов совместно с обучающимися делаем вывод, почему автор именно так назвал свой рассказ: «Приход детей к

Андрею Петровичу и символизирует эту горящую свечу, то есть надежду на светлое будущее. Можем предположить, что эти дети не только сами полюбят всем сердцем чтение, как Андрей Петрович, но и будут это передавать своим детям. А значит чтение не исчезнет, оно будет продолжать жить. А пока читают и литература жива. Представим, что может быть когда-то придет время, что и к этим детям придут люди, которые осознают, что в их жизни, что-то не так и заходят познать прелесть чтения.»

В завершении внеклассного мероприятия обучающиеся высказывают свое мнение, почему же «книга – обыкновенное чудо».

«Книга – это чудо, потому что читая её мы как будто оказываемся на месте другого человека, перемещаемся в совершенно в другой мир. А обыкновенное, потому что любой человек, не зависимо не от чего может познать радость чтения».

Данное внеклассное мероприятие направлено на развитие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к книге, читательской самостоятельности и читательского кругозора.

В завершение данного параграфа подведем итог. На основе диагностики нами был разработан комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на повышение уровня читательского интереса у младших школьников.

Из всего вышесказанного можно предположить, что весь комплекс уроков и внеклассных мероприятий будет развивать у обучающихся следующие компоненты читательского интереса:

- эмоционально-ценностное отношение к книге;
- читательскую самостоятельность;
- понимание жанровых различий;
- читательский кругозор.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящее время книга в любой своей форме все быстрее отдаляется, читательский интерес падает. Но, именно чтение художественной литературы в современном обществе играет важную роль в становлении личности младших школьников. Она является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания школьников, оказывающим огромное влияние на развитие и обогащение речи. Поэтому так актуальна проблема развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста.

В связи с этим в нашем исследовании была поставлена цель создать комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на повышение интереса младших школьников к детской литературе. Также были поставлены следующие задачи:

1. изучить психолого-педагогическую, научно-методическую литературу по данной теме;
2. определить критерии и показатели сформированности интереса к чтению у детей младшего школьного возраста;
3. выявить уровни сформированности интереса у детей младшего школьного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
4. разработать комплекс уроков и внеклассных мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

Исследование проходило на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения – гимназии № 47 г. Екатеринбурга. В исследовании принимали участие дети 3-го класса данной школы в количестве 19 человек.

Для достижения поставленной цели и выполнения поставленных задач была проведена работа в два этапа:



1) диагностика начального уровня сформированности читательского интереса;

2) разработка комплекса уроков и внеклассных мероприятий, направленный на развитие читательского интереса у младших школьников.

Целью первого этапа являлось определение начального уровня сформированности читательского интереса у младших школьников. Результаты исследования показали следующее: у большинства младших школьников в исследуемой группе наблюдается недостаточное развитие читательского интереса; наблюдается преобладание среднего уровня развития по исследуемым показателям, что говорит о недостаточно сформированных составляющих читательского интереса.

Такие показатели побудили нас к разработке комплекса упражнений и заданий на уроках литературного чтения, которые могли бы развить у младших школьников читательский интерес к художественной литературе, что стало целью второго этапа.

На основе первого этапа нами был разработан комплекс уроков и внеклассных мероприятий, который будет использоваться в школе для повышения уровня читательского интереса у младших школьников с учетом следующих компонентов:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к книге;
- развитие читательской самостоятельности;
- развитие понимания жанровых различий;
- развитие читательского кругозора.

Таким образом, в ходе выполнения поставленных задач нами была успешно достигнута цель исследования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л. И. Личность и её развитие в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1968. – 87 с.
2. Божович, Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Известия АПН РСФСР. Вып. 73, 1955. – 3-14 с.
3. Бордовская, Н. В. «Педагогика» [Текст] : учебное пособие для студентов педвузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2011. – 304 с.
4. Воюшина, М. П. Методика обучения литературному чтению [Текст] / М. П. Воюшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 13-15 с.
5. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]. – URL :<http://www.wciom.com> (дата обращения: 13.12.2017).
6. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1984. – 6-40 с.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
8. Галактионова, Т. Г. Учим успешному чтению [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова. – М. : Просвещение, 2011. – 88 с.
9. Генезис и развитие структуры целей воспитания в педагогической концепции И. Ф. Гербарта [Электронный ресурс]. – URL :<http://www.superinf.ru> (дата обращения 20.12.2017).
10. Гончарова, Е. Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е. Н. Гончарова. – М. : Воспитание школьников, 2005. – 34 с.
11. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Д. В. Григорьев. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с.

12. Гриценко, З. А. Истоки и причины нечтения [Текст] / З. А. Гриценко. – М. : Дошкольное воспитание, 2008. – 112 с.
13. Джуринский, А. Н. Внеклассное чтение для детей школьного возраста [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / А. Н. Джуринский. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 52 с.
14. Ефимова, Л. А. Развитие интереса и любви к книге [Текст] / Л. А. Ефимова. – М. : Управление дошкольным учреждением, 2006. – 82 с.
15. Здравомыслов, А. Г. Потребности. Интересы. Ценности [Текст] / А. Г. Здравомыслов. – М. : Политиздат, 1986. – 44 с.
16. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 480 с.
17. Информационный портал школьных библиотек России [Электронный ресурс] – URL :[http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT\\_ID=5301](http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=5301) (дата обращения: 25.01.2018).
18. Климанова, Л. Ф. Уроки литературного чтения [Текст] : метод. пособие к учеб. «Родная речь»: 2кл. / Л. Ф. Климанова. – М. : Просвещение, 2005. – 23 с.
19. Климанова, Е. В. Урок-исследование в начальной школе [Текст] / Е. В. Климанова. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с.
20. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : учеб.пособие для студентов педвузов / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
21. Козлова, В. В. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / В. В. Козлова. – М. : Просвещение, 2011. – 59 с.
22. Колесникова, Е. В. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет [Текст] : методическое пособие / Е. В. Колесникова, Е. П. Телышева. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 40 с.

23. Коломинский, Я. Л. Социальная психология взаимоотношений в малых группах [Текст] : учебное пособие для психологов, педагогов, социологов / Я. Л. Коломинский – М. : Просвещение, 1980. – 192 с.

24. Крайг, Г. Психология развития [Текст] : учеб.пособие по психологии развития / Г. Крайг, Д. Бокум. – СПб. : Питер, 2011. – 940 с.

25. Краткий отчет «Результаты Третьего международного исследования по оценке качества математического и естественнонаучного образования в России» [Электронный ресурс]. – URL :<http://www.centeroko.ru/> (дата обращения: 03.02.2018).

26. Ладыженская, Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках [Текст] : учебная тетрадь для 4 класса / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская, Т. М. Ладыженская, О. В. Марысева. – М. : Издательство «Ювента», издательство «Баласс», 2008. – 192 с.

27. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2000. – 509 с.

28. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2011. – 185 с.

29. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н. Г. Морозова. – М. : Просвещение, 1979. – 67 с.

30. Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс]. –

URL :[http://www.chaltlib.ru/articles/Library/natsionalnaya\\_programma\\_razvitiya\\_chteniya/](http://www.chaltlib.ru/articles/Library/natsionalnaya_programma_razvitiya_chteniya/) (дата обращения 18.12.2017).

31. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 53 с.

32. Ниталимова, Л. В. Развитие читательского интереса младших школьников [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / Л. В. Ниталимова, С. Н. Семенова. – М. : Ментор, 2007. – 11-13 с.

33. Онушкина, В. Г. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии [Текст] / В. Г. Онушкина. - СПб. : Российская академия образования, 1995. – 115 с.
34. Оморокова, М. И. Преодоление трудностей [Текст] : учеб. для вузов / М. И. Оморокова, И. А. Рапопорт, И. З. Постоловский. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
35. Педагогический терминологический словарь [Электронный ресурс]. – URL : [http://slovari.bibliofond.ru/pedagogical\\_dictionary\\_view/%D0%90/1/](http://slovari.bibliofond.ru/pedagogical_dictionary_view/%D0%90/1/) (дата обращения: 28.01.2018).
36. Первова, Г. М. Формирование и развитие мотивации чтения [Текст] / Г. М. Первова // Начальная школа : сб.ст. : гл. ред. Н. В. Наливайко – Новосибирск, 2009. – Ч. 9. – С. 9-11.
37. Петровский, А. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / А. В. Петровский. – М. : Просвещение, 2011. – 203 с.
38. Плотников, С. Н. Читательская аудитория в России [Текст] / С. Н. Плотников. – М. : Просвещение, 1999. – 17-62 с.
39. Полозова, Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя [Текст] / Т. Д. Полозова. – М. : Просвещение, 2008. - 72 с.
40. Психологический словарь. Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др. [Электронный ресурс]. – URL :[http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000207\\_000017\\_RU\\_\\_\\_%D0%A0%D0%93%D0%94%D0%91\\_\\_\\_E\\_K\\_\\_\\_88457/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000207_000017_RU___%D0%A0%D0%93%D0%94%D0%91___E_K___88457/) (дата обращения: 07.02.2018).
41. Психология. Словарь. Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского [Электронный ресурс]. – URL :<https://hum.edu-lib.com/szbrannoe/psihologicheskiiy-slovar-pod-red-a-v-petrovskogo-onlayn> (дата обращения: 08.02.2018).
42. Пиченол, Т. С. Детская книга пришла в школу [Текст] / Т. С. Пиченол. – М. : Начальная школа, 2009. – 35 с.

43. РАЧ: Русская Ассоциация Чтения [Электронный ресурс]. – URL :<http://rusreadorg.ru> (дата обращения: 26.02.2018).
44. Романовская, З. И. Чтение и развитие младших школьников. Приобщение детей к художественной литературе как к искусству [Текст] / З. И. Романовская. – М. : Педагогика, 1982. – 128 с.
45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Питер, 2002. – 704 с.
46. Рыжова, Т. В. Литературное развитие младших школьников [Текст] / Т. В. Рыжова. - СПб. : Изд-во РГПУ им. Герцена, 2006. – 437 с.
47. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / коллектив авторов. – М. : Просвещение, 2011. – 528 с.
48. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения [Текст] / Н. Н. Светловская. – М. : Педагогика, 1991. – 178 с.
49. Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе [Текст] / Н. Н. Светловская. – М. : Магистр, 1993. – 96-98 с.
50. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL :<http://slovariki.blogspot.ru/2015/08/2000.html> (дата обращения: 04.03.2018).
51. Соловейчик, С. Л. Воспитание творчеством [Текст] / С. Л. Соловейчик. – М. : Педагогика, 1998. – 90 с.
52. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н. Ф. Талызина. – М. : Академия, 2008. – 67 с.
53. Токарева, О. Б. «Чтение детей в малых городах и сёлах по материалам изучения информационных и читательских потребностей детей и руководителей детского чтения» [Электронный ресурс] / О. Б. Токарева – :[www.main.rgdb.ru](http://www.main.rgdb.ru) (дата обращения: 13.03.2018).
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL : [http://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NO0\\_23\\_10\\_09\\_Minjust\\_3.\\_1\\_.pdf](http://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NO0_23_10_09_Minjust_3._1_.pdf) (дата обращения: 05.12.2017).

55. Центр оценки качества образования PIRLS [Электронный ресурс]. - URL :[http://www.centeroko.ru/pirls11/pirls11\\_res.htm](http://www.centeroko.ru/pirls11/pirls11_res.htm) (дата обращения: 09.02.2018).

56. Чудинова, В. П. Недетские проблемы детского чтения: Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / В. П. Чудинова, Е. И. Голубева, Н. Н. Сметанникова; под ред. Е. И. Голубевой. – М. : Просвещение, 2004. – 87 с.

57. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1971. – 351 с.

58. Щукина, Г. И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения [Текст] / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1962. – 230 с.

59. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 6

Ответы на вопросы индивидуальной беседы Оли У.

№ п/п	Вопросы	Ответ обучающегося
1.	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Мне очень нравится читать, потому что из книги можно узнать много нового и интересного.
2.	Чему ты бы отдал предпочтение, самому прочитать книгу или послушать, как тебе ее читают?	Мне нравится читать самой.
3.	Какие книги ты читаешь с удовольствием?	Больше всего мне нравится читать сказки, рассказы и стихотворения.
4.	Какие книги запомнились тебе и полюбились больше всех?	Рассказ Ю. Коринец «Подарки под подушкой», рассказ Б. Емельянова «Игра» и сказка «Морозко».
5.	Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?	4–5 раз в неделю.
6.	Можешь ли ты оценить поступки героя художественного произведения?	Конечно могу! Вот например, в сказке «Волк и семеро козлят» волк – отрицательный герой, потому что хотел съесть козлят, а мама Коза – положительный герой, потому что очень переживала за своих детей.
7.	Понимаешь ли ты мотивы поступков героя, прочитанных тобой произведений?	Например, недавно мы в классе читали стихотворение А. Барто «Разговор с дочкой». Мне так было жалко маму, ее ведь совсем не понимает дочка. И в то же время, я понимаю дочь, мы же еще маленькие, и не всегда понимаем о чем нам говорят взрослые.
8.	Кто подбирает тебе книги?	Я выбираю книги сама, иногда мне Света подсказывает интересные рассказы.
9.	Какие жанры произведений ты знаешь?	Рассказ, стихотворение, загадка, сказка, былины, пословица, поговорка, скороговорка.
10.	Приведи пример любых трех произведений разных жанров.	Стихотворение А. Барто «Зайка», Ш. Перро. "Кот в сапогах", Носов Н. «Автомобиль».



Таблица 7

**Ответы на вопросы индивидуальной беседы Лёни Л.**

№ п/п	Вопросы	Ответ обучающегося
1.	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Чаще всего меня заставляет читать мама или учительница.
2.	Чему ты бы отдал предпочтение, самому прочитать книгу или послушать, как тебе ее читают?	Я могу и сам прочитать, но и люблю, когда читают мне.
3.	Какие книги ты читаешь с удовольствием?	Мне нравится читать рассказы.
4.	Какие книги запомнились тебе и полюбились больше всех?	Больше всего мне запомнился рассказ Носова Н. «Автомобиль».
5.	Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?	Бывает в выходные, когда нечем заняться я беру книгу и читаю.
6.	Можешь ли ты оценить поступки героя художественного произведения?	Чаще всего нам объясняет учительница.
7.	Понимаешь ли ты мотивы поступков героя, прочитанных тобой произведений?	Не понимаю, почему герой поступил именно так, ведь можно сделать и по-другому.
8.	Кто подбирает тебе книги?	Нам говорит учительница, какие книги надо прочитать.
9.	Какие жанры произведений ты знаешь?	Рассказ, стихотворение, загадка, сказка, пословица, скороговорка.
10.	Приведи пример любых трех произведений разных жанров.	Рассказ Носова Н. «Живая шляпа», стихотворение Есенина С. «Береза».

Таблица 8

**Ответы на вопросы индивидуальной беседы Айсу С.**

№ п/п	Вопросы	Ответ обучающегося
1.	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Нет, не нравится. Это скучно и неинтересно, я лучше поиграю в компьютер.
2.	Чему ты бы отдал предпочтение, самому прочитать книгу или послушать, как тебе ее читают?	Мне больше нравится, когда мне читает бабушка.
3.	Какие книги ты читаешь с удовольствием?	Я люблю книги, где много картинок.
4.	Какие книги запомнились тебе и полюбились больше всех?	Я сейчас точно даже не вспомню.
5.	Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию?	Очень редко, 1–2 раза в месяц, перед какой–нибудь сложной контрольной по литературному чтению.
6.	Можешь ли ты оценить поступки героя художественного произведения?	Нет, не могу.
7.	Понимаешь ли ты мотивы поступков героя, прочитанных тобой произведений?	Нет, они же выдуманные.
8.	Кто подбирает тебе книги?	Мама.
9.	Какие жанры произведений ты знаешь?	Рассказ, сказка.
10.	Приведи пример любых трех произведений разных жанров.	Мы недавно в школе читали стихотворение А. Барто «Разговор с дочкой».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

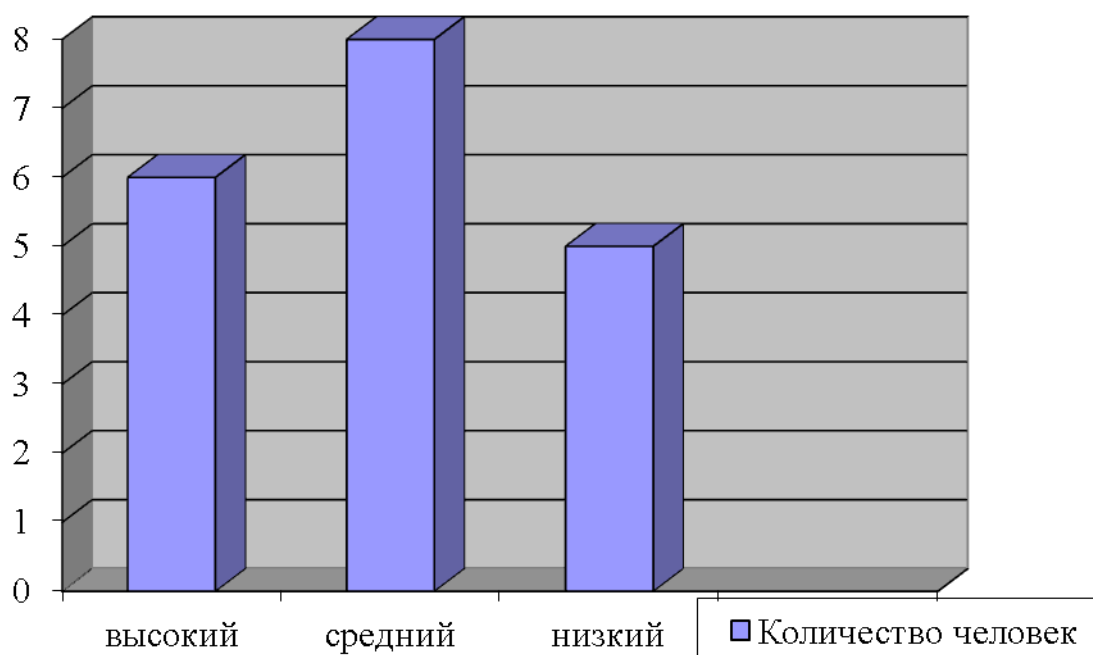


Рис. 1. Результаты диагностики эмоционально-ценностного отношения к книге

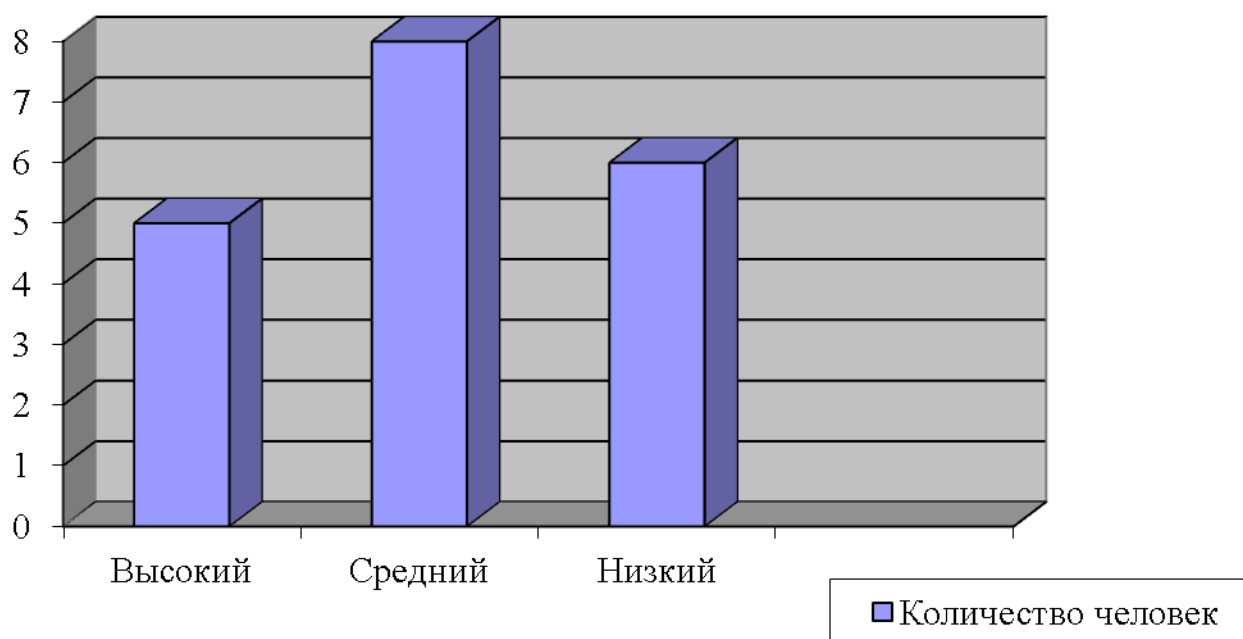


Рис. 2. Результаты диагностики понимания жанровых различий

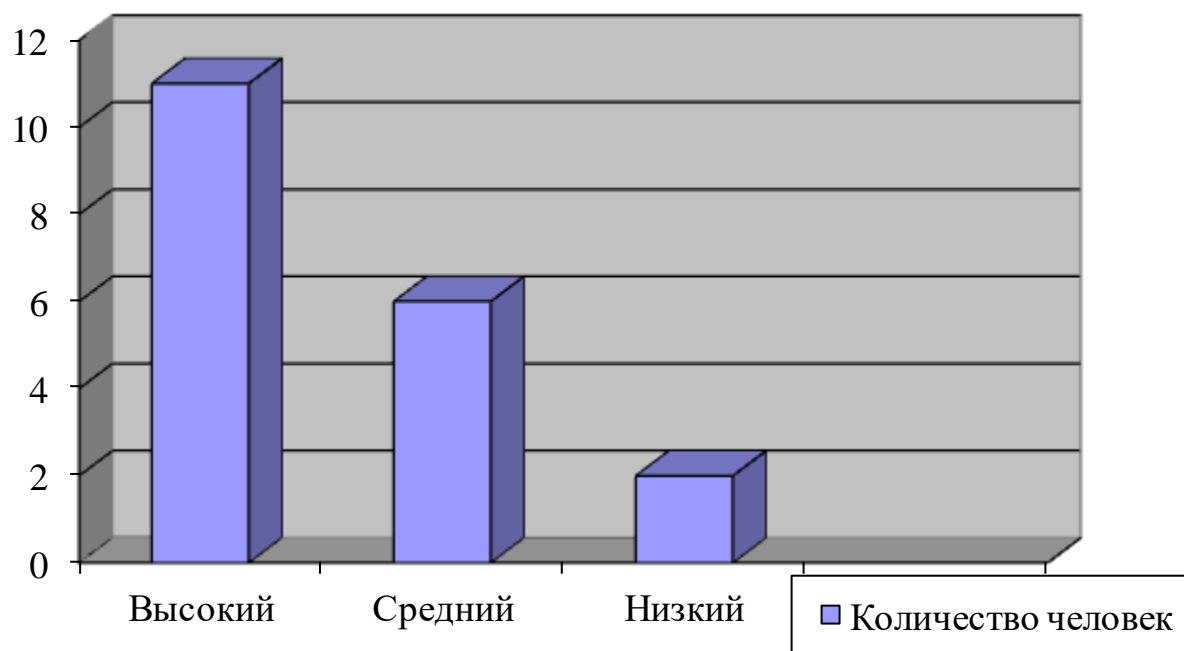


Рис. 3. Результаты диагностики читательской самостоятельности

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
студента Института педагогики и психологии детства,  
факультета педагогики и методики начального образования  
дневной формы обучения  
Кадухиной Анастасии Антоновны

**Тема ВКР «Развитие интереса к чтению у детей младшего школьного возраста».**

В процессе написания студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

*Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд)*

При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР.

*Общее представление ВКР*

А.А. Кадухина обращается в своей работе к актуальной проблеме литературного развития младших школьников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает значение работы над развитием интереса к чтению художественной литературы у младших школьников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развитии восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите А.А. Кадухиной, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. Актуальность ВКР также определяется ее соответствием тенденциям в современном литературном образовании (в обучении литературному чтению): ориентацией на развитие обучающихся при освоении образовательной программы. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

При написании ВКР студентка проанализировала около 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и представлять результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась А.А. Кадухиной самостоятельно. При написании ВКР обучающийся показал, что способен к самоорганизации и самообразованию.

Содержание проектной части работы определено самостоятельно. Содержание проектной части опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к произведениям детской литературы у младших школьников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к чтению у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми младшего школьного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по литературному чтению.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно. Проведенная А.А. Кадухиной диагностика начального уровня сформированности интереса к чтению у младших школьников дает основание заключить, что обучающийся способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. Автором представлен комплекс заданий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у младших школьников. Вся деятельность направлена на общее и литературное развитие детей младшего школьного возраста. Предложенный материал разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах  
ФГБОУ ВО «УрГПУ



С.Д. Томилова





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Кадухина Анастасия Антоновна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, ПП-41**

Название работы

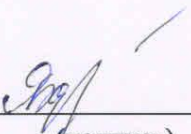
**Развитие интереса к чтению у детей младшего  
школьного возраста**

Процент оригинальности

**70,03%**

Дата 23.05.18

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.Р. Яхина**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Кадухина А.А.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.05.18

Ответственный  
нормоконтролер

Ясф  
(подпись)

Яхина Д.Р.  
(ФИО)